

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Территория моды»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 4 года
Базовый уровень

Авторы-составители:
Шиманова Мария Евгеньевна,
Кожевникова Лилия Маратовна,
Утебаева Дарья Евгеньевна,
педагоги дополнительного
образования

Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	8
3.	Планируемые результаты	9
4.	Условия реализации программы	10
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория моды» Предмет «Технология швейных изделий»	11
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория моды» Предмет «Дизайн одежды»	63
7.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория моды» Предмет «Хореография»	117

1. Пояснительная записка

Современная действительность требует воспитания и развития у подростка таких качеств личности, которые позволят ему, в дальнейшем, получить востребованную обществом профессию, жить и общаться с другими людьми, создать устойчивую семью, получить багаж знаний, позволяющий вырабатывать собственное отношение к самым разным явлениям в природе и жизни общества.

Театр моды как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, музыки и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира и познанию собственной личности.

Программа «Территория моды», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и историей создания сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

На современном этапе театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно – художественное оформление, поможет раскрыться творческой индивидуальности детей. Занятия по программе «Территория моды» способствуют формированию эстетического и художественного вкуса. Дети научатся комбинировать одежду соответствующую месту, времени и назначению, со вкусом использовать дополнительные аксессуары к одежде, найдут свой стиль.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория моды» имеет художественную направленность так как она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но у большинства все равно сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самому создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Хорошим результатом реализации программы является профессиональное самоопределение обучающихся. Несмотря на то, что по окончании в большинстве случаев обучающиеся выбирают профессии, не связанные со швейным производством, многие из них используют полученные знания умения и навыки в повседневной жизни, в качестве хобби или второй профессии.

Отличительные особенности программы

Программа «Территория моды» реализуется для обучающихся, прошедших стартовый уровень, т.е. программу «Творческая мастерская», и поэтому она обогащенная учебным материалом, по сравнению с предшествующей программой, рассчитанная на качественно иное содержание обучения для выхода за рамки традиционных тем, установления интегративных связей между различными учебными дисциплинами, способствует развитию познавательного интереса, расширению кругозора детей, развитию и проявлению специальной одарённости. Занятия планируются таким образом, чтобы у обучающихся оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью.

Позитивным примером ускорения обучения, как одного из проектируемых подходов к обучению это участие коллектива в летних городских профильных сменах и летних лагерях дневного пребывания ДДК «Ровесник», творческих мастерских, мастер-классах, предполагающие прохождение интенсивного обучения по дифференцированным программам.

Новизна данной программы для системы дополнительного образования детей определяется:

- направленностью на создание условий для профессионального самоопределения, социализации обучающихся и успешной интеграции их социум;
- применением здоровьесберегающих технологий, направленных на ослабление и снятие психического и физического напряжения, восстановление сил, эмоциональное благополучие обучающихся, укрепление психического и физического здоровья;
- мотивацией личности к творчеству и познанию, социализацией (освоение социальных норм, правил поведения, социальная адаптация, профилактика асоциального поведения);
- развитием креативного мышления;
- способности нестандартно мыслить, действовать нешаблонно, создавать новое, аккумулировать идеи;

- введением новой формы диагностики, мониторинга уровневого качества ЗУН, и обработкой результатов с применением ИКТ;
- комплексный и системный подход к обучению и воспитанию обучающихся (интегративность и тесная взаимосвязь дисциплин). По форме организации образовательного процесса, с одной стороны, программа является комплексной, представляя собой интеграцию отдельных областей и направлений видов деятельности в единое целое, но и в свою очередь обеспечивает комплексный и системный подход к обучению и воспитанию обучающихся.

Данная программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Отличительной особенностью программы является приобщение обучающегося к истории моды, создания сценического и театрального костюмов через изготовление эскизов, элементов и аксессуаров костюма своими руками. Специфика и целесообразность заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучающегося к познанию и саморазвитию. Ценность программы состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам обучающийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития обучающегося.

Данная программа включает в себя три предмета: «Дизайн одежды», «Технология швейных изделий» и «Хореография». Лидирующее место в программе «Территория моды» занимают предметы «Дизайн одежды» и «Технология швейных изделий». Однако и такой предмет как «Хореография» необходим для более полного раскрытия на сцене, подиуме задумок и идей дизайнеров и швейников.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **10 - 14 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение 4 лет. Уровень освоения программы **базовый**.

Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин. Продолжительность образовательного процесса 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Количество часов в неделю базового уровня в зависимости от предметов:

Предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Технология швейных изделий	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Дизайн одежды	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Хореография	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
Итого часов в неделю:	8 ч.	8 ч.	8 ч.	8 ч.
Часов в год:	288 ч.	288 ч.	288 ч.	288 ч.
Объем программы:	1152 ч.			

Формы занятий театра костюма «Шарм» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы теоретических занятий – беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи. Практические – создание эскизов костюмов и коллекций в различных техниках, изготовление аксессуаров, готовых комплектов и единичных изделий, с применением декоративных техник оформления одежды.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – культуры костюма и содействие профессиональному самоопределению подростка через создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи:

Личностные задачи:

- формирование умения проявлять инициативную самостоятельность, применять навыки делового сотрудничества;
- формирование коммуникативной сферы учащегося;
- формировать умение проявлять ответственность за начатое дело, стремление доводить его до конца.

Метапредметные задачи:

- умение оценивать процесс и результат своей работы;
- умение аргументировать свою позицию и согласовывать её с партнёрами;
- формирование способности к рефлексии,
- умение делать выводы и обобщения.

Предметные задачи:

- овладеть основным понятийным аппаратом по каждому предмету программы;
- овладеть спец. терминологией по каждому предмету программы;
- овладеть основами дефиле, композиции костюма и проектной деятельности.

3. Планируемые результаты

К концу обучения по программе «Территория моды» обучающиеся достигнут необходимый уровень трудовых умений, начальной технологической подготовки которые включают:

- знания о культуре труда, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного рабочего пространства при практической работе.
- знания о специфике профессии: дизайнер, модельер-художник, хореограф, закройщик.
- соответствующую технологическую компетентность: знания о специфике работы с различными материалами, предусмотренными программой, основу изготовления швейных изделий, аксессуаров, сувениров.
- умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач.
- подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов.
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы.
- развитие личностных качеств: доброжелательность, любознательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления учебного процесса по предмету «**Технология швейных изделий**» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, иглы ручные, нитки швейные, ткань, пуговицы.

Для осуществления учебного процесса по предмету «**Дизайн одежды**» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага офисная А4 (белая, цветная), клей карандаш, иглы ручные, нитки швейные, ткань х/б, бусины, бисер, пуговицы.

Для осуществления учебного процесса по предмету «**Хореография**» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками;
- гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель;
- форма одежды:
 - для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
 - для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы по предмету «**Технология швейных изделий**» необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий технологией швейных изделий.

Для реализации программы по предмету «**Дизайн одежды**» педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием в области декоративно-прикладного творчества и дизайна одежды.

Для реализации программы по предмету «**Хореография**» педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Территория моды»

Предмет «Технология швейных изделий»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 4 года

Базовый уровень

Автор-составитель:
Кожевникова Лилия Маратовна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	13
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	16
	2. Содержание программы	18
	3. Планируемые результаты	27
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	29
	2. Содержание воспитательной деятельности	29
	3. Целевые ориентиры воспитания	30
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	31
2.2.	Учебный план	35
2.3.	План воспитательной работы	39
2.4.	Условия реализации программы	44
2.5.	Формы контроля успеваемости	45
2.6.	Анализ результатов воспитания	47
2.7.	Оценочные материалы	48
2.8.	Методические материалы	52
2.9.	Список литературы	53
3.	Приложение	56

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Технология швейных изделий» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **базового уровня** «Территория моды» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, поддержку и развитие таланта обучающихся, профилактику безнадзорности, что соответствует запросам современного российского общества.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности, способствующие развитию аккуратности, мелкой моторики, усидчивости, логики и других навыков, которые участвуют в развитии общих когнитивных способностей.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной программы по предмету «Технология швейных изделий», включенная в общую программу «Территория моды», реализуемая в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности

Технология швейных изделий – деятельность, при которой изучают последовательность изготовления швейных изделий: создание технического рисунка, построение выкройки, раскрой, ВТО и пошив. Конечным результатом, как правило, является готовое швейное изделие.

В программе предусмотрен последовательный переход от пошива простого к сложному. Поэтапно рассматривается построение выкроек, последовательность

выполнения ВТО, технология обработки швейных узлов. Так, на первом году обучения происходит знакомство с основными терминами, азами технологии. Обучающиеся научатся простым ручным и машинным швам, узнают понятия «выкройка» и построят лекало косметички по собственному эскизу, выполняют его из ткани в соответствии с технологией. На втором году обучения происходит последовательный переход к пошиву одежды – изготовлению сарафана, изучаются особенности технологии изготовления одежды, например, снятие мерок, построение вытачек и т.д. Готовым продуктом третьего года будет являться поясное изделие – юбка. При ее создании обучающиеся знакомятся с такими понятиями как «дублирование», изучают обработку застежек поясного изделия. На завершающем этапе изучается пошив плечевого изделия с рукавом, работа с краеобметочной машиной, технология изготовления буф.

Программа «Технология швейных изделий» тесно связана с дизайном. Но если «дизайн» более ориентирован на творческую составляющую, то технология швейных изделий предполагает знание правильной последовательности и следование ей. Дизайнер одежды должен иметь представление о технологии для того, чтобы понимать, как воплотить изделие в жизнь.

В образовательный процесс рассматриваются все этапы технологии швейных изделий, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, аккуратность, логическое мышление, формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга.

Применительно к деятельности в рамках программы «Территория моды», технология швейных изделий является одной из базовых дисциплин. Обучающиеся последовательно осваивают все этапы создания самих костюмов и швейных аксессуаров, участвуют в реставрации изделий, создании головных уборов для коллекций одежды, учатся создавать одежду и текстильные изделия для себя и других.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **10 до 14 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение **4 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование всесторонне развитой личности через ознакомление с технологией швейных изделий.

Задачи программы:

На первом году обучения:

личностные:

- воспитывать самостоятельность и аккуратность,
- воспитывать дисциплинированность и ответственность;

метапредметные:

- развивать мотивацию к определенному виду деятельности,
- развивать логическое мышление,
- формировать пространственное мышление;

предметные:

- познакомить с профессиональной терминологией,
- познакомить с особенностями влажно-тепловой обработки,
- познакомить с особенностями раскроя ткани,
- познакомить с особенностями обработки швейных узлов (застежка с замком-молнией),
- познакомить с особенностями конструирования и моделирования косметички.

На втором году обучения:

личностные:

- расширять коммуникативные способности обучающихся,
- воспитывать самостоятельность и аккуратность,
- воспитывать дисциплинированность и ответственность,
- воспитывать трудолюбие;

метапредметные:

- развивать мотивацию к определенному виду деятельности
- развивать логическое мышление
- формировать пространственное мышление;

предметные:

- познакомить с профессиональной терминологией,
- познакомить с особенностями раскроя ткани с рисунком,
- познакомить с особенностями обработки швейных узлов (обработка горловины),
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования и пошива плечевого изделия.

На третьем году обучения:

личностные:

- расширять коммуникативные способности обучающихся,
- воспитывать самостоятельность и аккуратность,
- воспитывать дисциплинированность и ответственность,
- воспитывать трудолюбие;

метапредметные:

- развивать мотивацию к определенному виду деятельности,
- развивать логическое мышление,
- формировать пространственное мышление;

предметные:

- познакомить с профессиональной терминологией,
- познакомить с особенностями обработки швейных узлов (обработка пояса),
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования и пошива поясного изделия,
- познакомить с особенностями влажно-тепловой обработки с применением дублирующих материалов.

На четвертом году обучения:

личностные:

- расширять коммуникативные способности обучающихся,
- воспитывать самостоятельность и аккуратность,
- воспитывать дисциплинированность и ответственность,
- воспитывать трудолюбие;

метапредметные:

- развивать мотивацию к определенному виду деятельности,
- развивать логическое мышление,
- формировать пространственное мышление;

предметные:

- познакомить с профессиональной терминологией,
- познакомить с особенностями обработки швейных узлов (обработка карманов),
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования и пошива плечевого изделия с рукавом,
- познакомить с особенностями работы со стрейч-материалами.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	1	1	1
3.	Материаловедение	4	4	4	4
4.	Раскрой	8	4	4	4
5.	Ручные и машинные швы	8	8	8	8
6.	Обработка узлов	8	8	10	8
7.	Конструирование	4	10	8	8
8.	Моделирование	2	4	4	4
9.	Влажно-тепловая обработка	4	4	4	4
10.	Создание швейного изделия	28	24	24	24
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2	2
12.	Промежуточная аттестация	2	2	2	-
13.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	4
	Итого	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: какие профессии бывают, профессия «Портной».

3. Материаловедение (4 ч.)

Теория: знакомство с видами волокон, тканями, которые из них получают. Свойства тканей. Алгоритм определения состава ткани.

Практика: определение состава ткани по алгоритму, характеристика свойств.

4. Раскрой (8 ч.)

Теория: понятия «лицевая сторона», «изнаночная сторона», «кромка», «долевая и уточная нити», «припуск».

Основные правила раскроя: раскрой в один и два слоя, использование булавок, работа с портновским мелом.

Практика: определение на лоскуте ткани направления нити, стороны, работа с выкройкой (обвести, сделать припуск, правильно вырезать и пр.).

5. Ручные и машинные швы (8 ч.)

Теория: основные виды ручных швов: вперед игла, назад игла, петельный, тамбурный, «козлик». Пришивание пуговиц.

Виды машинных швов: прямая строчка, «зигзаг», декоративные строчки.

Виды швейных машин, устройство швейной машин, заправка верхней и нижней нити.

Практика: создание образцов швов и на ткани.

6. Обработка узлов (8 ч.)

Теория: обработка застежек с замком «молния». Виды молний. Однорожковая лапка для швейной машины. Последовательность притачивания различных видов застежек-молний.

Практика: изготовление образца «втачивание молнии в шов».

7. Конструирование (4 ч.)

Теория: ознакомление с термином «конструирование», «масштаб», основные способы конструирования.

Практика: Построение выкройки косметички простой формы.

8. Моделирование (2 ч.)

Теория: ознакомление с термином «моделирование», методы моделирования.

Практика: Моделирование деталей изделия (формы, клапанов, отделочных деталей).

9. Влажно-тепловая обработка (4 ч.)

Теория: знакомство с термином. Необходимые инструменты. Правила влажно-тепловой обработки (ВТО). Декатировка. Ошибки, совершаемые при ВТО.

Практика: декатировка ткани.

10. Создание швейного изделия (28 ч.)

Теория: этапы создания швейного изделия: создание технического эскиза, подбор и декатировка ткани, создание выкройки, раскрой, стачивание деталей, обработка застежки, ВТО.

Практика: изготовление изделия: подбор ткани для изделия, декатировка. Создание выкройки, моделирование выкройки при необходимости. Выполнения раскроя в соответствии с правилами. Последовательная обработка узлов изделия, своевременное ВТО.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Теория: опрос по теме «Раскрой».

Практика: выполнения образца ручного шва.

12. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Теория: составление и оформление кроссворда по изученным терминам («лицевая сторона», «изнаночная сторона», «кромка», «долевая и уточная нити», «припуск», «конструирование», «шов» и т.д.).

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: профессия «Закройщик».

3. Материаловедение (4 ч.)

Теория: типы переплетений в тканях. Свойства тканей.

Практика: определение типа переплетений, характеристика свойств.

4. Раскрой (4 ч.)

Теория: повторение понятий «лицевая сторона», «изнаночная сторона», «кромка», «долевая и уточная нити», «припуск». Правила раскроя тканей с принтом («клетка», «полоска», крупный рисунок и т.д.). Припуски на различных деталях швейных изделий.

Практика: определение на лоскуте ткани направления нити, стороны, работа с выкройкой, правильная выкладка в соответствии с рисунком.

5. Ручные и машинные швы (8 ч.)

Теория: повторение основных швов, последовательность пришивания пуговиц, крючков.

Технология выполнения машинного шва «вподгибку» с открытым и закрытым срезом. Выметывание петли на швейной машине.

Практика: создание образцов швов и на ткани.

6. Обработка узлов (8 ч.)

Теория: обработка горловины. Понятия «обтачка», «косая бейка», «кант». Виды застежек (разрез в шве, планка, молния и др.). Последовательность обработки различных видов горловины.

Практика: обработка образца горловины способом по выбору.

7. Конструирование (10 ч.)

Теория: изучение терминов «полочка», «спинка», «лиф», «вытачка». Снятие мерок. Последовательность построения выкройки базовой конструкции сарафана. Создание технического эскиза собственного изделия.

Практика: построение выкройки базовой конструкции сарафана по своим меркам в натуральную величину.

8. Моделирование (4 ч.)

Теория: моделирование плечевой одежды: виды вырезов, понятия «кокетка», «сборка», «складка».

Практика: Моделирование собственного изделия.

9. Влажно-тепловая обработка (4 ч.)

Теория: правила выполнения ВТО в зависимости от состава ткани. Последовательность выполнения ВТО в изделии.

Практика: влажно-тепловая обработка (ВТО) швов.

10. Создание швейного изделия (24 ч.)

Теория: последовательное изучение всех этапов технологии пошива плечевого швейного изделия. Декатировка, раскрой, обработка плечевых, боковых швов, горловины, проймы и низа.

Практика: подбор ткани для изделия, декатировка. Создание выкройки, моделирование выкройки при необходимости. Выполнения раскроя в соответствии с правилами. Последовательная обработка узлов изделия, своевременное ВТО.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Теория: опрос по теме «Конструирование».

Практика: выполнения образца – пришивание кнопок.

12. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Выполнение образца по теме «обтачка деталей», «шов вподгибку с закрытым срезом», «обработка среза косой бейкой».

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: профессия «Конструктор».

3. Материаловедение (4 ч.)

Теория: знакомство с дублирующими материалами. Клеевые и неклеевые дублирующие материалы: серпянка, дублерин, «паутинка» и др; изучение их свойств. Применение и назначений в изделии.

Практика: определение вида дублирующего материала, характеристика, описание применения.

4. Раскрой (4 ч.)

Теория: повторение понятий «лицевая сторона», «изнаночная сторона», «кромка», «долевая и уточная нити», «припуск». Правила раскроя дублирующих материалов.

Практика: определение на лоскуте ткани направления нити, растяжении, правила раскладки выкройки на ткани в зависимости от их свойств, раскрой дублирующих деталей.

5. Ручные и машинные швы (8 ч.)

Теория: повторение основных ручных швов, последовательность пришивания отделочных материалов: бусин, пайеток и пр.

Технология выполнения сборки.

Практика: создание образцов швов и на ткани.

6. Обработка узлов (10 ч.)

Теория: обработка пояса. Технологии обработки юбки резинкой, поясом с различными застежкам: потайной и не потайной молнией, планками и др. Последовательность обработки поясов.

Практика: обработка образца способом по выбору.

7. Конструирование (8 ч.)

Теория: изучение терминов «переднее полотнище», «заднее полотнище». Снятие мерок для поясного изделия. Последовательность построение выкройки базовой конструкции юбки. Создание технического эскиза собственного изделия.

Практика: построение выкройки базовой конструкции юбки по своим меркам в натуральную величину.

8. Моделирование (4 ч.)

Теория: моделирование поясной одежды: моделирование складок, сборок, кокеток, карманов, запахов.

Практика: Моделирование собственного изделия в соответствии с эскизом.

9. Влажно-тепловая обработка (4 ч.)

Теория: правила выполнения ВТО в зависимости от свойств ткани. Дублирование деталей. Последовательность выполнения ВТО в изделии.

Практика: дублирование деталей серпянкой.

10. Создание швейного изделия (24 ч.)

Теория: последовательное изучение всех этапов технологии пошива поясного швейного изделия. Декатировка, раскрой, обработка плечевых, боковых швов, горловины, проймы и низа.

Практика: подбор ткани для изделия, декатировка. Создание выкройки, моделирование выкройки при необходимости. Выполнения раскроя в соответствии с правилами. Последовательная обработка узлов изделия, своевременное ВТО.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: творческое оформление образцов по теме «вышивка пайетками, бисером, бусинами» (например, создание папки или изделия).

12. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: выполнение образца по теме «Моделирование базовой конструкции по готовому эскизу».

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: профессия «Технолог швейного производства».

3. Материаловедение (4 ч.)

Теория: знакомство с понятием «трикотаж». Способы создания трикотажа, виды переплетений, особенности вязаного полотна. Изучение стрейч-материалов.

Практика: определение вида трикотажа, описание свойств.

4. Раскрой (4 ч.)

Теория: повторение понятий «лицевая сторона», «изнаночная сторона», «кромка», «долевая и уточная нити», «припуск». Правила раскроя стрейчевых тканей. Раскрой «по косой».

Практика: определение на лоскуте ткани направления нити, растяжении, правила раскладки выкройки на ткани в зависимости от их свойств.

5. Ручные и машинные швы (8 ч.)

Теория: повторение основных ручных швов.

Знакомство с понятием «буф», технология выполнения (разметка и последовательность изготовления).

Знакомство с краеобметочной машиной (оверлок). Заправка нитей. Выполнение обметочной строчки.

Практика: создание образцов швов и на ткани, обметывание краев детали.

6. Обработка узлов (10 ч.)

Теория: технологии обработки накладных карманов. Выполнение клапанов.

Практика: обработка образца кармана на ткани.

7. Конструирование (8 ч.)

Теория: изучение видов плечевых изделий с рукавом. Виды рукавов: втачной, реглан, рубашечный и др. Снятие мерок для плечевого изделия с рукавом. Последовательность построение выкройки базовой конструкции. Создание технического эскиза собственного изделия.

Практика: построение выкройки базовой конструкции плечевого изделия с рукавом по своим меркам в натуральную величину.

8. Моделирование (4 ч.)

Теория: моделирования рукавов: моделирование воланов, «фонариков», объемных рукавов.

Практика: Моделирование собственного изделия в соответствии с эскизом.

9. Влажно-тепловая обработка (4 ч.)

Теория: правила выполнения ВТО для плечевого изделия с рукавом. Использование колодок. Дублирование деталей. Последовательность выполнения ВТО в изделии.

Практика: дублирование деталей серпянкой.

10. Создание швейного изделия (24 ч.)

Теория: повторение всех этапов технологии пошива плечевого швейного изделия. Декатировка, раскрой, дублирование, обработка боковых швов, пояса, застежки и низа. Втачивание рукава.

Практика: подбор ткани для изделия, декатировка. Создание выкройки, моделирование выкройки при необходимости. Выполнения раскроя в соответствии с правилами. Последовательная обработка узлов изделия, своевременное ВТО.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: выполнения образца – накладной карман.

12. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: выполнение одного из образцов по темам: «обработка выреза обтачкой», «обработка выреза косой бейкой», «накладной карман», «создание буфов», «обработка потайной молнии в шве».

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	воспитана самостоятельность и аккуратность, воспитана дисциплинированность и ответственность
Метапредметные	развита мотивация к определенному виду деятельности. развито логическое мышление сформировано пространственное мышление
Предметные	изучена профессиональная терминология изучены особенности ВТО изучены особенности раскроя ткани изучена обработка швейных узлов (застежка с замком-молнией) ознакомлены с особенностями конструирования и моделирования косметички

К концу 2 года обучения

Личностные	воспитана самостоятельность и аккуратность, воспитана дисциплинированность и ответственность, воспитано трудолюбие
Метапредметные	развита мотивация к определенному виду деятельности. развито логическое мышление сформировано пространственное мышление, расширены коммуникативные навыки детей
Предметные	Изучена профессиональной терминологией изучены особенности раскроя ткани с рисунком изучена обработка швейных узлов (обработка горловины) ознакомлены с особенностями конструирования и моделирования плечевого изделия овладел технологией пошива плечевого изделия

К концу 3 года обучения

Личностные	воспитана самостоятельность и аккуратность, воспитана дисциплинированность и ответственность, воспитано трудолюбие
Метапредметные	развита мотивация к определенному виду деятельности. развито логическое мышление сформировано пространственное мышление, расширены коммуникативные навыки детей
Предметные	овладел профессиональной терминологией изучена технология обработки швейных узлов (обработка

	пояса) познакомился с особенностями конструирования и моделирования поясного изделия изучены особенности ВТО с применением дублирующих материалов изучена технология пошива поясного изделия
--	---

К концу 4 года обучения

Личностные	воспитана самостоятельность и аккуратность, воспитана дисциплинированность и ответственность, воспитано трудолюбие
Метапредметные	развита мотивация к определенному виду деятельности. развито логическое мышление сформировано пространственное мышление, расширены коммуникативные навыки детей
Предметные	Овладел профессиональной терминологией Изучена технология обработки швейных узлов (обработка карманов) ознакомлен с особенностями конструирования и моделирования плечевого изделия с рукавом изучены особенности работы со стрейч-материалами изучена технология пошива плечевого изделия с рукавом изучена технология обработки буфов

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
4 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Материаловедение	1	3	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
4.	Раскрой	2	6	8	2	6	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
5.	Ручные и машинные швы	2	6	8	-	2	6	-	-	-	-	-	-	Выполнение образца
6.	Обработка узлов	2	6	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	Выполнение образца
7.	Конструирование	1	3	4	-	-	-	2	2	-	-	-	-	Практическая работа
8.	Моделирование	1	1	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	Практическая работа
9.	Влажно-тепловая обработка	1	3	4	-	-	-	-	2	2	-	-	-	Практическая работа
10.	Создание швейного изделия	4	24	28	-	-	-	-	-	6	10	8	4	Тест, демонстрация готового изделия
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, выполнение образца
12.	Промежуточная аттестация	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Составление кроссворда
Всего часов в год и по месяцам:		19	53	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 2 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Материаловедение	1	3	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
4.	Раскрой	1	3	4	2	2	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
5.	Ручные и машинные швы	2	6	8	-	6	2	-	-	-	-	-	-	Тест, выполнение образца
6.	Обработка узлов	2	6	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-	Выполнение образца
7.	Конструирование	2	8	10	-	-	-	6	4	-	-	-	-	Практическая работа
8.	Моделирование	1	3	4	-	-	-	-	2	2	-	-	-	Практическая работа
9.	Влажно-тепловая обработка	1	3	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	Практическая работа
10.	Создание швейного изделия	4	20	24	-	-	-	-	-	2	10	8	4	Демонстрация готового изделия
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, выполнение образца
12.	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Выполнение образца
Всего часов в год и по месяцам:		17	55	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 3 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Материаловедение	1	3	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
4.	Раскрой	1	3	4	2	2	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
5.	Ручные и машинные швы	2	6	8	-	6	2	-	-	-	-	-	-	Тест, выполнение образца
6.	Обработка узлов	2	8	10	-	-	8	2	-	-	-	-	-	Выполнение образца
7.	Конструирование	2	6	8	-	-	-	4	4	-	-	-	-	Практическая работа
8.	Моделирование	1	3	4	-	-	-	-	2	2	-	-	-	Практическая работа
9.	Влажно-тепловая обработка	1	3	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	Практическая работа
10.	Создание швейного изделия	4	20	24	-	-	-	-	-	2	10	8	4	Тест, демонстрация готового изделия
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Творческое оформление образцов
12.	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Выполнение образца
Всего часов в год и по месяцам:		16	56	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 4 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Материаловедение	1	3	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
4.	Раскрой	1	3	4	2	2	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
5.	Ручные и машинные швы	2	6	8	-	6	2	-	-	-	-	-	-	Выполнение образца
6.	Обработка узлов	2	6	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-	Выполнение образца
7.	Конструирование	2	6	8	-	-	-	6	2	-	-	-	-	Практическая работа
8.	Моделирование	1	3	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	Практическая работа
9.	Влажно-тепловая обработка	1	3	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	Практическая работа
10.	Создание швейного изделия	4	20	24	-	-	-	-	-	4	10	8	2	Демонстрация готового изделия
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Выполнение образца
12.	Оценивание по итогам освоения программы	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Выполнение образца
Всего часов в год и по месяцам:		16	56	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профорентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, иглы ручные, нитки швейные, ткань, пуговицы.

Информационное обеспечение

- специальную литературу (журналы, книги);
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны;
- альбомы и видеокассеты с изображением готовых изделий;
- презентации;
- авторские разработки;
- информационные материалы для проведения семинаров;
- готовые образцы;
- фотоальбом объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий технологией швейных изделий.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося. Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

ДЦ "РОВЕСНИК" ДЦ "РОВЕСНИК" ДЦ "РОВЕСНИК" ДЦ "РОВЕСНИК" ДЦ "РОВЕСНИК"

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Тестовые задания к разделу «Ручные и машинные швы»

Найди пару

2022-06-24 (2021-10-09)

Шов зигзаг

Шов вподгибку с закрытым срезом

Двойной шов

Стачной шов

Тестовые задания к разделу «Создание швейного изделия»

Соотнеси название мерки и изображение

2022-06-24 (2022-01-18)

Длина изделия

Обхват груди

Обхват талии

Обхват плеча

Выберите один правильный вариант ответа

1. Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называется

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой;
- г) окрашиванием.

2. Ткань, окрашенная в один цвет, называется

- а) окрашенная;
- б) отбеленная;
- в) однотонная;
- г) цветная.

3. В машинной игле ушко находится

- а) в середине иглы;
- б) рядом с острием;
- в) там же, где у иглы для ручного шитья;
- г) в середине колбы.

4. Для обработки боковых и нижнего срезов фартука используют машинные швы

- а) стачной;
- б) внастрочной;
- в) накладной;
- г) вподгибку с закрытым срезом.

5. Одежду шьют из самых разнообразных тканей. От чего зависит выбор ткани?

- От сезона
- От назначения
- От фасона

Все ответы верны

6. Раскрой – это

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия, полученных в соответствии с чертежом;
- б) процесс получения тканевых деталей путем их вырезания из куска ткани;
- в) процесс получения тканевых деталей путем их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учетом припусков на швы.

Выберите все правильные варианты ответа

10. Безопасность работы с ножницами требует:

- 1. Передавать ножницы, держа их за кольца
- 2. Передавать ножницы кольцами вперед
- 3. Держать ножницы острыми концами вверх
- 4. Во время работы беречь пальцы руки, которая не держит ножницы
- 5. После работы ножницы раскрыть и положить на стол
- 6. Хранить ножницы в специально отведенном месте

11. Найди лишнее слово:

- сантиметр
- угольник
- ножницы
- линейка
- рулетка

Установите последовательность

12. Укажите цифрами правильную последовательность технологических операций при раскрое швейного изделия.

Б. Разметить припуски на обработку
В. Определить лицевую сторону ткани
Г. Обвести детали по контуру
Д. Вырезать детали изделия по контуру
Е. Определить долевую нить
Ж. Приколоть крупные и мелкие детали
И. Разложить крупные и мелкие детали

13. Укажите цифрами правильную последовательность технологических операций при изготовлении фартука.

Б. Подготовить ткань к раскрою
Г. Стачать детали фартука

7. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

- а) длины стежка;
- б) ширины стежка;
- в) ширины зигзага;
- г) нажатия верхней нити;


8. При раскрое изделия необходимо учитывать:

- а) расположение рисунка на ткани;
- б) направление нитей основы;
- в) величину припусков на швы;
- г) количество выкраиваемых деталей;
- д) направление нитей утка;
- е) ширину ткани;

Установите соответствие

9. Установите соответствие между видом шва и его условным обозначением. Напишите возле цифры из левого столбца соответствующую ей букву из правого.

Условное обозначение Вид машинного шва

1. 	А. Шов внастрочку
2. 	Б. Шов вразутюжку
3. 	В. Шов вподгибку с закрытым срезом

Выберите номера правильных утверждений

Д. Выполнить влажно-тепловую обработку
Е. Разложить выкройку фартука на ткани
Ж. Раскрыть ткань

Дайте ответ на вопрос

14. Перечислите, какие инструменты и приспособления применяются при выполнении ручных работ (не менее 5 штук)?

15. Назови правила безопасного труда, которые необходимо соблюдать при выполнении машинных работ (не менее 3 правил).

Часть заданий – личные разработки педагога представлены в электронном виде на сайте learning.apps.

Вопросы по теме «Раскрой»

1. Что такое раскрой?
2. Какая сторона называется лицевой?
3. Какая сторона называется изнаночной?
4. Как определить, где лицевая сторона?
5. Что такое припуск?
6. Какое назначение у припуска?
7. Как правильно делать припуски?
8. Что такое влажно-тепловая обработка?
9. Какие инструменты нужны для влажно-тепловой обработки?
10. Зачем нужна декатировка ткани? Какие могут быть ошибки и как их устранить.

Вопросы по теме «Конструирование»

1. Что такое «Конструирование швейного изделия»?
2. Какие инструменты нужны для построения конструкции?
3. Что такое «моделирование»?
4. Какие способы моделирования вы знаете?
5. Что такое влажно-тепловая обработка?
6. Какие инструменты нужны для ВТО?
7. Зачем нужна декатировка ткани? Какие могут быть ошибки и как их устранить.
8. Дайте определение понятию «полочка».
9. Дайте определение понятию «спинка».
10. Дайте определение понятию «лиф».
11. Как правильно раскраивать изделия с принтом?
12. Какие припуски должны быть на горловине изделия?
13. Какие припуски должны быть на пройме изделия?
14. Какие припуски должны быть на боковом шве и низе изделия?
15. Какие припуски должны быть на горловине, пройме, боковом шве и низе изделия?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).

11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество?
(Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постоной регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой?
(правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения?
(Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятия.

4. Педагогические технологии: индивидуализации обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

- Организационный момент (подготовка рабочего места).
- Вступительная беседа с озвучиванием цели занятия.
- Теоретическая часть занятия: объяснение материала, беседа, показ.
- Самостоятельная работа, с рекомендациями педагога по мере необходимости.
- Подведение итогов занятия: определение завершенности выполняемых работ; закрепление материала; сообщение о следующем занятии (что необходимо подготовить и принести с собой).

6. Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные;
- технологические карты;
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны;
- альбомы и видеокассеты с изображением готовых изделий;
- презентации;
- авторские разработки;
- готовые образцы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Бессонова, Н. Г. Дизайн костюма. Строение и свойства материалов: учебное пособие / Н. Г. Бессонова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128183
2. Бессонова, Н. Г. Краткая характеристика ассортимента тканей: учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Г. П. Румянцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 67 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128188
3. Бессонова, Н. Г. Материалы для одежды, Ленты, тесьмы, шнуры: учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 99 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128184
4. Бессонова, Н. Г. Материаловедение в дизайне костюма: учебное пособие / Н. Г. Бессонова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 76 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128182
5. Бессонова, Н. Г. Свойства материалов для одежды: учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Г. П. Румянцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 69 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128187
6. Бессонова, Н. Г. Строение материалов для одежды: учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Г. П. Румянцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 47 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128186
7. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – М.: Академия, 2018.- 431 с.	Личная библиотека педагога
8. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для высшей школы / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академии», 2015. – 184 с.	Личная библиотека педагога

9. Зарецкая, Г. П. Основы технологии изготовления швейных изделий. Рабочая тетрадь по дисциплине "Технология швейных изделий: учебное пособие / Г. П. Зарецкая, Т. И. Илларионова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 27 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128329
10. Илларионова, Т. И. Моделирование технологического процесса изготовления швейного изделия: учебно-методическое пособие / Т. И. Илларионова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 1 — 2009. — 52 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128334
11. Имж, А. Воспитание – это не только контроль. Книга о любви детей и родителей / А. Имж. - СПб.: Питер, 2018. - 256 с.	Личная библиотека педагога
12. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 2016. – 210 с.	Личная библиотека педагога
13. Короминас, Ф. Воспитание детей. Всему свое время / Ф. Короминас. - СПб.: Питер, 2018. - 352 с.	Личная библиотека педагога
14. Романова, Л. А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: учебно-методическое пособие для СПО / Л. А. Романова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 416 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392405
15. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростовн / Д: Феникс, 2016. – 390 с.	Личная библиотека педагога
16. Скачкова, Н.В. Конструктивное моделирование: конспект лекций / Н.В. Скачкова. – Томск: Издательство ТГПУ, 2018. – 80 с.	Личная библиотека педагога
17. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования / И.И. Фришман. – М.: Издательский центр Академия, 2010. – 160 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101856

Список литературы для обучающихся:

1. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
2. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
3. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
4. Народный костюмер [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costumer.narod.ru/text/index-history.htm>
5. Осеева, В.А. Волшебное слово. Рассказы и сказки / А.А. Осеева. – М.: Эксмодетство, 2023. – 136 с.
6. Осеева, В.А. Все о Динке и ее друзьях / А.А. Осеева. – М.: Махаон, 2012. – 832 с.
7. Шалаева, Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей / Г.П. Шалаева. – М.: Малыш, 2009. – 176 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Территория моды»
Предмет «Технология швейных изделий»**

№	Ф.И. обучающегося	Знание технологии	Качество выполнения	Творческий подход	Самостоятельность	Средний балл
1						
2						
3						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Территория моды»
Предмет «Технология швейных изделий»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание технологий	Знает основные понятия, знает технологию выполнения, знает материалы и инструменты, свойства материалов	Знает основные понятия, материалы инструменты, затрудняется в порядке выполнения изделия	Не знает основные понятия, путается в технологиях изготовления, не может самостоятельно определить материалы
Качество выполнения	Работу выполняет аккуратно с соблюдением технологии	Может иногда допускать ошибки. В сложных местах требуется помощь педагога	Выполняет работу небрежно, неаккуратно, систематически допускает ошибки
Творческий подход	Проявляет творческое воображение; самостоятельно подбирает материалы, учитывая цветовые сочетания и свойства материалов	Проявляет творческое воображение; может испытывать затруднения при подборе материалов	Формально подходит к выполнению задания
Самостоятельность	Самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах. Выполняет самостоятельно большую часть работ, однако иногда просит помощи	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, Не может работать по собственному плану, нужна помощь педагога на каждом этапе работы

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	---	---

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория моды»
Предмет «Технология швейных изделий»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Территория моды»

Предмет «Дизайн одежды»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 4 года

Базовый уровень

Автор-составитель:
Утебаева Дарья Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	65
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	68
	2. Содержание программы	70
	3. Планируемые результаты	77
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	79
	2. Содержание воспитательной деятельности	79
	3. Целевые ориентиры воспитания	80
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	81
2.2.	Учебный план	85
2.3.	План воспитательной работы	89
2.4.	Условия реализации программы	94
2.5.	Формы контроля успеваемости	95
2.6.	Анализ результатов воспитания	97
2.7.	Оценочные материалы	98
2.8.	Методические материалы	106
2.9.	Список литературы	107
3.	Приложение	110

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Дизайн одежды» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **базового уровня** «Территория моды» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

В современном мире огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что очень часто приводит к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для реализации человека в обществе необходимо такие качества как инициативность, креативность, самостоятельность. Так же высока потребность в человеке, который реализует проекты от идеи до воплощения в жизнь, последующего контроля и обслуживания.

Молодое поколение, вступая в пору своей сознательной жизни, начинает активную деятельность в общественной, профессиональной и культурной сферах жизни общества. Самоутверждение начинается с пристального внимания к себе, своему внешнему виду. Существенную роль в утверждении внешнего вида, поведенческого стиля жизни играет мода.

Данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, поддержку и развитие таланта обучающихся, профилактику безнадзорности, что соответствует запросам современного российского общества.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности, способствующие развитию аккуратности, мелкой моторики, усидчивости, логики и других навыков, которые участвуют в развитии общих когнитивных способностей.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной программы по предмету «Дизайн одежды», включенная в общую программу «Территория моды», реализуемая в данном образовательном учреждении,

повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности

Основными формами обучения по программе «Дизайн одежды» являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и обучающегося в студии, мастерской, на конкурсе и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения возможны передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития.

Люди выражают себя через свой стиль, в частности, через одежду и аксессуары. Одежда (ее цвет, стиль, качество) влияет на окружающих, наше настроение, помогает или усугубляет наше положение в коллективе. При большом изобилии одежды не теряет ценность и ручной оригинальный труд, который дает и моральное удовлетворение. В программе «Дизайн одежды» одно из ведущих мест занимает ручная отделка изделия с помощью декоративно-прикладного искусства, так как данные навыки позволяют повседневную одежду превратить в эксклюзивное изделие.

Применительно к деятельности в рамках программы «Территория моды», дизайн одежды является одной из базовых дисциплин. Обучающиеся последовательно осваивают все этапы создания самих костюмов и швейных аксессуаров, участвуют в реставрации изделий, создании головных уборов для коллекций одежды, учатся создавать одежду и текстильные изделия для себя и других.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **10 до 14 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение **4 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческих способностей обучающихся, развитие их эстетического вкуса через овладение основами проектирования и дизайна одежды.

Задачи программы:

На первом году обучения:

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы;

Метапредметные:

- развивать интерес к народному творчеству, традициям;
- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;

Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, художник по костюмам);
- познакомить с видами ручных работ;
- обучать декорированию одежды по средствам различных техник;

На втором году обучения:

Личностные:

- воспитывать целеустремленность, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;

Метапредметные:

- развивать интерес к народному творчеству, традициям;
- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать способности обучающихся к творчеству самовыражению и самореализации;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;

Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (дизайнер, стилист, визажист, их творческой и практической деятельностью);
- познакомить с различными материалами;
- познакомить с видами силуэтов и деталями одежды;
- познакомить с различными видами машинных работ;

На третьем году обучения:

Личностные:

- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;

Метапредметные:

- развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
- развивать способности обучающихся к творчеству самовыражению и самореализации;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;

Предметные:

- познакомить с понятием «дизайн одежды»;
- дать понятия «цветовой круг» и гармонии цветового круга в одежде;
- познакомить с техниками изготовления кукол и мягких игрушек;
- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (байер, мерчендайзер, их творческой и практической деятельностью);

На четвертом году обучения:

Личностные:

- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи;
- воспитывать активного эстетического отношения к действительности.

Метапредметные:

- развивать способности неординарно мыслить;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;
- развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;

Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды;
- познакомить с видами коллекций и принципами их разработки.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Вводное занятие	2	1	1	1
2.	Введение в профессию	2	2	2	2
3.	Фактура и рисунки материалов	2	2	-	-
4.	Виды ручных работ	18	-	-	-
5.	Виды декоративной отделки и оформления изделий	42	-	-	-
6.	Понятия одежды. Виды и классификация материалов	-	6	-	-
7.	Силуэты одежды и детали одежды	-	4	-	-
8.	Виды машинных работ	-	15	-	-
9.	Разработка аксессуаров к одежде	-	36	-	-
10.	Знакомство с понятием «дизайн одежды»	-	-	3	-
11.	Цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде	-	-	18	-
12.	Декоративная отделка изделия	-	-	20	-
13.	Пошив авторской куклы/игрушки	-	-	22	-
14.	Виды коллекций и принципы их разработки	-	-	-	21
15.	Разработка коллекций прет-а-порте и авангард	-	-	-	42
16.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2	2
17.	Промежуточная аттестация	4	4	4	-
18.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	4
	Итого	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях, тестирование на уровень восприятия цвета, эскизов, материалов

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: понятие профессии. Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, художник по костюмам), их творческая и практическая деятельность.

Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

3. Фактура и рисунки материалов (2 ч.)

Теория: определение понятия фактуры и рисунка, виды рисунков и фактур.

Практика: изображение образца материала рисунки, классификация и описания образцов.

4. Виды ручных работ (18 ч.)

Теория: правила безопасности труда при работе с ручными инструментами, виды инструментов (иглы, ножницы, линейки, мел, мыло, маркер, нитки), терминология ручных работ, правила выполнения ручных работ.

Практика: выполнение образцов ручных строчек: «козлик», зигзагообразные, потайной и т.д.

Примерные темы творческих работ:

- «Матрешка» - изготовление плоской игрушки из фетра различными строчками
- «Мини» - броши из фетра
- «Овощи да фрукты» комплект мягких игрушек (морковь, тыква, яблоко, груша, зелень)
- «Ёлочные игрушки» - мягкие новогодние игрушки
- «Ох эта ёлка!» - новогодние открытки с вышивкой лентами

5. Виды декоративной отделки и оформления изделий (42 ч.)

Теория: Виды декоративной отделки и основы технологии их выполнения, виды и история возникновения различных техник декоративной отделки, материалы для различных техник, технология выполнения различных видов декоративной отделки.

Практика: выполнение образцов различных техник, применения различных техник в одежде, подобродать и подготовить материалы для выполнения декора (по цветовой гамме и свойствам материала), декорирование изделия материалами утиль – пуговицами, остатками лент, бусин, застежек, декорирование одежды с помощью техники росписи узелковый батик и штамповка, декорирование одежды с помощью войлока.

Примерные темы творческих работ:

- «Цветущая полянка» - вышивка цветов лентами

- «Модные джинсы» - вышивка и аппликация на джинсах
- «Работа с коллекциями» - подгонка по фигуре, подбор материалов для декора, выполнение декора, подбор и пришивание фурнитуры.

6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

7. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Теория: виды оформления работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ.

Практика: оформление выставки, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (дизайнер, стилист, визажист), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

3. Понятия одежды. Виды и классификация материалов (6 ч.)

Теория: понятия одежда, классификация и виды одежды, природа и свойства волокон и материалов, виды и классификация материалов, материалы, применяемые для различных видов одежды, распознавание материалов и описание их (степень растяжимости, толщина, вид рисунка, степень теплозащитности и так далее).

Практика: распознавание материалов и описание их (степень растяжимости, толщина, вид рисунка, степень теплозащитности), подбор эскиз или фото из журнала соответствующий материалу и обоснование выбора.

4. Фактура и рисунки материалов (2 ч.)

Теория: определение понятия фактуры и рисунка, виды рисунков и фактур.

Практика: изображение образца материала рисунки, классификация и описания образцов.

5. Силуэты одежды и детали одежды (4 ч.)

Теория: определение силуэта и формы, виды силуэтов, терминология и расположение деталей одежды, разнообразие форм видов деталей.

Практика: определение и анализ по эскизу силуэта одежды, определение по эскизу виды деталей и схематичное их изображение.

6. Виды машинных работ (15 ч.)

Теория: правила безопасности при работе за швейной машиной, виды швейных машин, виды строчек, выполняемых на машинах, распознавание по образцам видов строчек, распознавание по образцам вид швейной машины.

Практика: выполнение различных видов машинных строчек.

7. Разработка аксессуаров к одежде (36 ч.)

Теория: Виды аксессуаров и их история, виды материалов, техники изготовления аксессуаров.

Практика: изготовление комплекта аксессуаров для дополнения образа (эскиз, выбор техники и материалов: шерсти для валяния, фетра, лент, бусин и бисера).

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

9. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Теория: виды оформления работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ.

Практика: оформление выставки, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник" ДЦ "Ровесник"

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (байер, мерчендайзер), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

3. Знакомство с понятием «дизайн одежды» (3 ч.)

Теория: определение дизайн, история появления профессии дизайнер одежды, основные этапы развития дизайна одежды.

Практика: просмотр журналов различных лет, распознавание образа различных лет (по журналам).

4. Цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде (18 ч.)

Теория: Название цветов, виды цветов, цветовой круг и цветовые гармонии, применение цветового круга в дизайне, определение вида и расстановка цвета в цветовом круге.

Практика: определение по эскизам вида гармонии, распознавание цвета в картине, фотографии, создание изделия из фетра по заданной гармонии (панно-мозаика).

5. Декоративная отделка изделия (20 ч.)

Теория: Виды декоративной отделки и основы их выполнения, материалы для различных техник, применения различных техник в одежде.

Практика: подбор и подготовка материалов для выполнения декора (по цветовой гамме и свойствам материала), декорирование одежды с помощью вышивки бисером и бусинами, декорирование одежды с помощью техники свободная роспись, декорирование одежды с помощью объёмной вышивки шнуром сутаж.

6. Пошив авторской куклы/игрушки (22 ч.)

Теория: история и виды авторских кукол и игрушек, материалы и фурнитура для изготовления кукол и игрушек.

Практика: изготовления куклы и игрушки (выбор вида, выполнение эскиза, подбор материала и лекал, раскрой, пошив, выполнение декора).

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

8. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Теория: виды оформления работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ.

Практика: оформление выставки, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художника-декоратора, Fashion-дизайнеры), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

3. Виды коллекций и принципы их разработки (21 ч.)

Теория: виды коллекции одежды, стадии разработки различных видов коллекций, стили одежды.

Практика: разработка блока эскизов по моделям: верхняя, нарядная, подобрать образцы материалов к эскизам

4. Разработка коллекций прет-а-порте и авангард (42 ч.)

Теория: определение коллекций прет-а-порте и авангард, дизайнеры коллекций прет-а-порте и авангард, виды эскизов и способы их создания, методы создания коллекций прет-а-порте и авангард.

Практика: выбор источника вдохновения, разработка эскизов коллекции прет-а-порте и авангард по 6 штук.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

6. Оценивание по итогам освоения программы (4 ч.)

Теория: виды оформления работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ.

Практика: оформление выставки, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	воспитано трудолюбие, усидчивость, умение планировать свою деятельность; развиты навыки совместной работы;
Метапредметные	развит интерес к традициям и народному творчеству; развито образное мышление и объемно-пространственное представление; развито умение работать с различными информационными источниками;
Предметные	знаком с фактурами и рисунками материалов; знает и выполняет ручные работы; усвоены различные техники декорирования одежды; знакомы с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, художник по костюмам).

К концу 2 года обучения

Личностные	воспитана целеустремленность, умение планировать свою деятельность; развиты навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;
Метапредметные	развит интерес к традициям и народному творчеству; развито образное мышление и объемно-пространственное представление; сформированы способности к творческому самовыражению; развито умение работать с различными информационными источниками;
Предметные	работает с материалами различной фактуры; знает виды одежды и классификацию материалов; знает виды силуэтов и детали одежды; знает и выполняет различные виды машинных работ; изготавливает аксессуары в различных техниках; знакомы с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (дизайнер, стилист, визажист, их творческой и практической деятельностью).

К концу 3 года обучения

Личностные	сформирована активная, творческая личность, способная организовать свою деятельность, развиты навыки совместной работы, результатом чего
------------	---

	должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;
Метапредметные	развит интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей; сформированы способности к творческому самовыражению; развито умение работать с различными информационными источниками;
Предметные	знаком с понятием «дизайн одежды»; знает цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде; усвоены различные техник декорирования одежды; шьет мягкие игрушки и кукол; знакомы с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, их творческой и практической деятельностью).

К концу 4 года обучения

Личностные	сформирована активная, творческая личность, способная организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи; воспитано активное эстетическое отношение к действительности;
Метапредметные	сформирована способности не ординарно мыслить развито умение работа с различными информационными источниками развит интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
Предметные	знает виды коллекций и принципы их разработки; владеет навыками разработки коллекций; знакомы с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, художника-проектировщика, художника-дизайнера, художника-декоратора, их творческой и практической деятельностью).

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
4 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Фактура и рисунки материалов	1	1	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, тестирование
4.	Виды ручных работ	3	15	18	2	8	8	-	-	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
5.	Виды декоративной отделки и оформления изделий	6	36	42	-	-	2	6	6	8	10	8	2	Просмотр творческих работ
6.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
7.	Промежуточная аттестация	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		16	56	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 2 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Понятия одежды. Виды и классификация материалов	1	5	6	5	1	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование
4.	Фактура и рисунки материалов	1	1	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, тестирование
5.	Силуэты одежды и детали одежды	1	3	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование
6.	Виды машинных работ	3	12	15	-	1	10	4	-	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
7.	Разработка аксессуаров к одежде	6	30	36	-	-	-	2	6	8	10	8	2	Просмотр творческих работ
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
9.	Промежуточная аттестация	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		17	55	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 3 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Знакомство с понятием «дизайн одежды»	1	2	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование
4.	Цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде	4	14	18	2	8	8	-	-	-	-	-	-	Тестирование
5.	Декоративная отделка изделия	3	17	20	-	-	2	6	6	6	-	-	-	Просмотр творческих работ
6.	Пошив авторской куклы/игрушки	4	18	22	-	-	-	-	-	2	10	8	2	Просмотр творческих работ
7.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
8.	Промежуточная аттестация	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		16	56	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 4 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Виды коллекций и принципы их разработки	5	16	21	5	8	8	-	-	-	-	-	-	Практическое задание
4.	Разработка коллекций прет-а-порте и авангард	8	34	42	-	-	2	6	6	8	10	8	2	Просмотр творческих работ
5.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
6.	Оценивание по итогам освоения программы	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		18	54	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Проориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага офисная А4 (белая, цветная), клей карандаш, иглы ручные, нитки швейные, ткань х/б, бусины, бисер, пуговицы.

Информационное обеспечение

- специальную литературу (журналы, книги);
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны;
- альбомы и видеокассеты с изображением готовых изделий;
- презентации;
- авторские разработки;
- информационные материалы для проведения семинаров;
- готовые образцы;
- фотоальбом объединения.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества и дизайна одежды.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося. Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

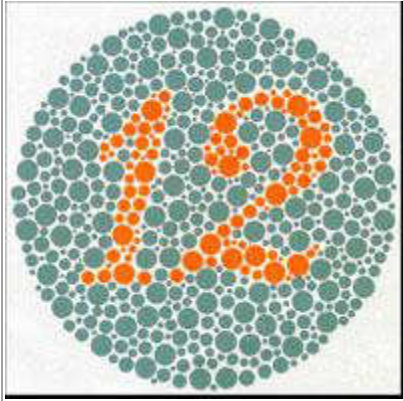
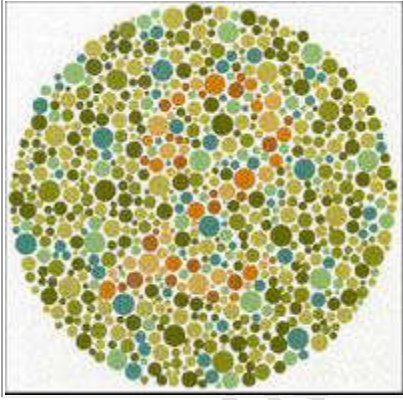
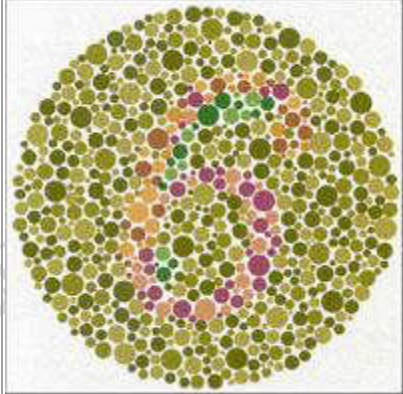
Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

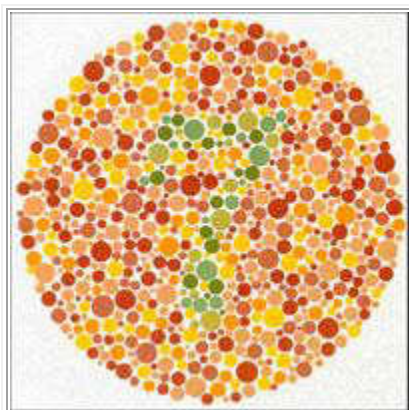
2.7. Оценочные материалы

Тест №1. Цветового восприятия

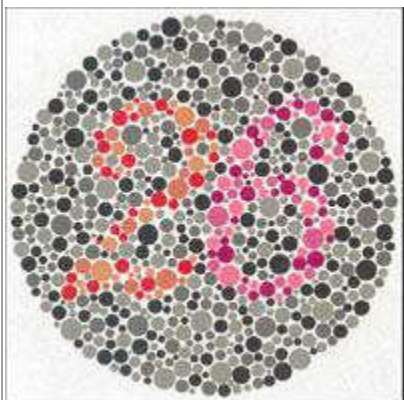
Тестирование проводится путем показа картинок, состоящих из разноцветных кружочков, образующих цифры и определенные фигуры. Если есть проблемы с цветовосприятием (цветослабость, слепота на определенные цвета), человек может не увидеть фигуры, различить не все цифры или зрительно воспринять совершенно другие знаки.

Важны условия проведения теста. Человек должен себя чувствовать хорошо, комната нужна для этих целей освещенная, а расстояние — удобным для тестируемого. Время распознавания – не более 10 секунд.

Изображение	Ответ	Комментарии (скрыты при ответе на тест)
		Люди с нормальным зрением и небольшими нарушениями цветовосприятия должны увидеть здесь число 12.
		Люди с нормальным зрением - 2. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.
		Люди с нормальным зрением - 6. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.



Люди с нормальным зрением - 74.
Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.



Люди с нормальным зрением прочтут это число как 26.

Люди, страдающие протанопией и сильной протаномалией прочтут это число как 6, а в случае средней протаномалии 6 будет казаться для них более четкой, чем 2.

В случае дэвтеранопии и сильной дэвтераномалии будет видно только число 2, а в случае средней дэвтераномалии будут видны оба числа, но 2 будет казаться более четким, чем 6.

В большинстве случаев врожденное нарушение цветовосприятия выражается в 2 типах нарушения восприятия красных / зеленых цветов.

1. Протановый тип, полное нарушение - протанопия, или частичное - протаномалия.

2. Дэвтановый тип, полное нарушение - дэвтеранопия, или частичное - дэвтераномалия.

При протанопии - видимая часть спектра короче с красного края в сравнении с нормой, а та часть спектра, которая является синей / зеленой, воспринимается больными протанопией как серая.





При дэвтеранопии - Часть спектра, являющаяся зеленой, воспринимается больными как серая.

Тест №2. Понятия одежды

Соедините термины с определениями

Нательное белье	изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком и несущих утилитарные и эстетические функции. Предохраняет тело человека от негативного влияния окружающей среды и выполняет эстетические функции — создаёт образ человека, демонстрирует его социальный статус
Одежда	её надевают на белье и костюмно-платьевые предметы. Речь о пальто, плащах, куртках и т. п.
Верхняя легкая одежда	та, что носят на белье. Мы говорим о костюмах, сорочках, блузах, платьях, брюках, юбках.
Корсетные изделия	предметы – трусы, майки – имеют, в основном, гигиеническое назначение.
Верхняя одежда	непосредственно на теле для поддержки скелета и формирования фигуры. К этому классу относятся корсеты, бюстгалтеры, чулочные пояса.
По функциональности одежду классифицируют следующим образом	Нательное белье Верхняя легкая одежда Корсетные изделия Верхняя одежда

Тест №3. Виды и происхождение волокон

Вопрос	Варианты ответов	Интересный факт
	а) Хлопчатник б) Конопля в) Шерсть	материалы из этого растения способны впитывать в 27 раз больше влаги собственного веса
	а) Конопля б) Джут в) Лен	материал из этого растения является рекордсмен по износостойкости и прочности ткань может выдерживать до 140 стирок
	а) Альпака б) Тутовый шелкопряд в) Лама	второе имя ткань Малбери
	а) Коза б) Верблюд в) Альпака	Шерсть этого животного в три раза прочнее и в семь раз теплее, чем шерсть овцы
Из чего получают модал?	а) Хлопчатник б) Эвкалипта, бука, альпийской сосны в) Эвкалипта	
Именно благодаря некоторым недостаткам этого материала и получил широкое применение. Его способность отталкивать влагу как нельзя лучше подходит для производства зонтиков, купальных костюмов, занавесок для ванных комнат. Что это за ткань?	а) Ацетатный шелк б) Полиэстер в) Нейлон	

Тест №4. Стили в одежде

Соотнесите изображение с названием стиля


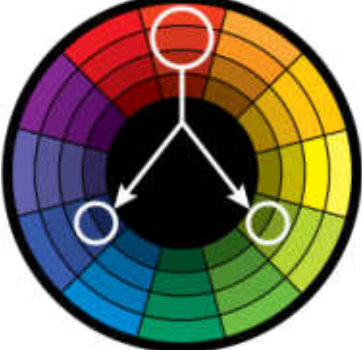

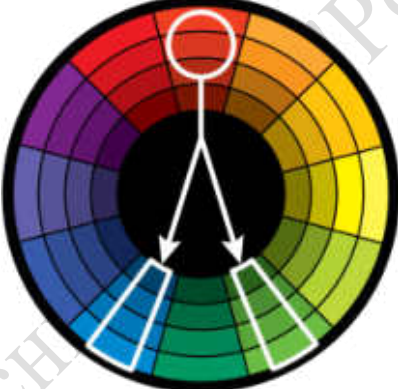
	пляжный
	романтический
	Спортивный
	Корпоративный
	Условно- деловой

Тест №5 Современные виды верхней одежды и их названия
Найдите соответствие изображения и названия изделия

	касуха
	кардиган
	Куртка - блузон

Тест №6. Цветовой круг

Найти соответствие между изображением и названием гармонии

	классическую триаду
	сочетание тетрады
	контрастную триаду
	комплементарное сочетание

Эти материалы были разработаны на сайте <https://learningapps.org/> и присутствуют в интерактивной форме на сайте «Проверь себя» театра костюма «Шарм» <https://sites.google.com/view/voprosharm/главная-страница>

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дожидаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, проектная, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

Организация рабочего места

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с технологией изготовления

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

6. Дидактические материалы

- карточки с заданиями,
- технологические карты,
- инструкционные карты,
- методические материалы,
- папки с выкройками.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 110 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128839
2. Антоненко, И.В. Психология моды: монография / под редакцией И. В. Антоненко, И. Н. Карицкого. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 228 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166992
3. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166960
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129118
5. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2018 — Часть 2: Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156497
6. Воронова, З.И. История костюма: учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 23 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138785
7. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 103 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139972
8. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. —	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128850

Текст: электронный	
9. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584
10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184с.: ил.	Личная библиотека педагога
11. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/Р.В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ клпсик, 2007. — 288с. ил.	Личная библиотека педагога
12. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138343
13. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174731

Список литературы для обучающихся

1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 110 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с.
3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.
4. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 103 с.
5. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с.
6. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с.
7. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/Р.В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ клпсик, 2007. — 288с. ил.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184с.: ил.
9. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Территория моды»
Предмет «Дизайн одежды»**

№	Ф.И. обучающегося	Качество выполнения работы	Оригинальность, творческий замысел	Уровень самостоятель- ности	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Территория моды»
Предмет «Дизайн одежды»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполнения работы	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, все действия выполняют согласно инструкции, работа выглядит законченной и гармоничной, без недочетов. Материалы, инструменты, размеры элементов работы подобраны верно.	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, работа выглядит законченной, но есть небольшие недочеты.	Обучающиеся неаккуратно выполняют работу, неправильно подобраны материалы, инструменты или размеры элементов работы, работа выглядит незаконченной или негармоничной.
Оригинальность, творческий замысел	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать оригинальные образы; самостоятельно составлять цветовые сочетания; композицию, соблюдая правила: неделимость композиции на части, соблюдение принципа соподчинения второстепенного главному, могут создавать изделия, в которых присутствует чувство пропорции, целостности, единство стиля.	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать образы, но испытывают затруднения при самостоятельном составлении цветовых сочетаний; используют шаблоны при создании композиции.	Обучающиеся формально подходят к выполнению задания; при создании образа редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения образа; не могут самостоятельно создать композицию, не могут составить цветовое решение.

Уровень самостоятельности	Обучающийся самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Обучающийся может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек, может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает, не может самостоятельно выполнить работу
---------------------------	---	--	---

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	---	---

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория моды»
Предмет «Дизайн одежды»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Территория моды»

Предмет «Хореография»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 4 года

Базовый уровень

Автор-составитель:
Шиманова Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	119
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	122
	2. Содержание программы	124
	3. Планируемые результаты	139
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	141
	2. Содержание воспитательной деятельности	141
	3. Целевые ориентиры воспитания	142
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	143
2.2.	Учебный план	147
2.3.	План воспитательной работы	151
2.4.	Условия реализации программы	156
2.5.	Формы контроля успеваемости	157
2.6.	Анализ результатов воспитания	159
2.7.	Оценочные материалы	160
2.8.	Методические материалы	164
2.9.	Список литературы	165
3.	Приложение	168

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **базового уровня** «Территория моды» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся, на поддержку и развитие таланта, что соответствует запросам современного российского общества, прописанные в Концепции дополнительного образования до 2030 года.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы хореографического направления, содержание которых направлено на всестороннее развитие обучающихся, как духовное, так и физическое.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной программы по предмету «Хореография», включенная в общую программу «Территория моды», реализуемая в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности данной программы определяет синтез классической, современной хореографии и народного – сценического танца.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин, а также вырабатывает умение правильно и красиво двигаться, укрепляет различные группы мышц.

Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Основным предметом в современном танце является джаз. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта – это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела.

Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, театральные джаз.

И еще одно направление современной хореографии – «Клубные танцы», в котором очень много стилей, один из них – «хип-хоп».

Применительно к деятельности в рамках программы «Территория моды», хореография является одной из базовых дисциплин. Как научить обучающегося красиво и грациозно двигаться, передавая красоту костюма? Мы ушли от простого традиционного шага дефиле, что лежит в основе многих театров мод, и работаем над созданием хореографических, театрализованных постановок и композиций.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **10 до 14 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение **4 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии.

На первом году обучения:

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами классической хореографии;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями.

На втором году обучения:

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус;

Метапредметные:

- развивать основы музыкальной культуры, образное мышление и фантазию;
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами классической и современной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

На третьем году обучения:

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;

Метапредметные:

- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать умение решать творческие задачи.

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами современной и народной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

На четвертом году обучения:

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать патриотизм.

Метапредметные:

- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать умение решать творческие задачи.

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами современной и народной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Введение в профессию	2	2	2	2
3	Классический экзерсис у станка	36	-	-	-
4	Классический экзерсис на середине зала	36	-	-	-
5	Классический экзерсис у станка и на середине зала	-	36	36	36
6	Allegro (прыжки на середине)	16	18	-	-
7	Основы современного танца	-	34	36	36
8	Народный танец	-	-	16	16
9	Постановочная работа	29	29	29	29
10	Концертная деятельность	20	20	20	20
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2	2
12	Промежуточная аттестация	2	2	2	-
13	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	2
Итого:		144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: Профессии, связанные с хореографическим искусством. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства. Уникальность профессии.

3. Классический экзерсис у станка (36 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса у станка:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- Движения для рук (I, II port de bras)
- Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
- Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras).
- Battement fondu (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I II позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee).
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan)
- Grand Battement.

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса у станка под счет и под музыку.

4. Классический экзерсис на середине зала (36 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции).
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- Движения для рук (I, II port de bras)
- Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
- Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras).
- Battement fondu (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I II позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee).
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan)
- Grand Battement.

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса на середине зала под счет и под музыку.

5. Allegro (16 ч.)

Теория: техника выполнения прыжков:

- Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)
- Ra eschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)

Практика: выполнение прыжков под счет и под музыку.

6. Постановочная работа (29 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (20 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: Понятие и краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства. Уникальность профессии.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (36 ч.)

Теория: Основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

Техника исполнения элементов классического экзерсиса:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции).
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- Движения для рук (I, II port de bras)
- Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
- Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras).
- Battement fondu (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I II позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee).
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan)
- Grand Battement.

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

4. Allegro (18 ч.)

Теория: техника выполнения прыжков:

- Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)
- Ra eschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)

Практика: выполнение прыжков под счет и под музыку.

5. Основы современного танца (34 ч.)

Теория: словесное объяснение каждого стиля танца, так как в каждом стиле свои упражнения и выполняются они в соответствии со стилем.

Элементы современного танца, элементы Джаз-модерн и лирического джаз-модерн танцев, классические элементы в современном стиле.

Позиции и положения рук в современном танце: 1,2,3,4,5 позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

Позиции и положения ног в современном танце: 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

Упражнения для каждого центра туловища

- Голова и шея: наклоны вперед, назад, в стороны, повороты вправо, влево.
- Грудная клетка и плечевой пояс: последовательное поднятие и опускание плеч; работа грудной клетки, вперед, назад, в стороны, крест.
- Тors: упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll
- Таз: сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса, движения в стороны, вперед, назад, крест.
- Руки и ноги: вращения, сгибание, разгибание, point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа); releve.
- Упражнения в партере: пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.
- Движения в пространстве
- Прыжки: галоп, шаг подскок на одной ноге, прыжок с поджатыми к груди коленями, chasse.
- Комбинации в продвижении: простые комбинации проученных движений.
- Базовые шаги, бег: плоский шаг, шаги на полупальцах, джазовый бег с продвижением вперед.

Практика: выполнение упражнений и танцевальных движений под счет и под музыку.

6. Постановочная работа (29 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (20 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: История хореографии. Основные характеристики профессии «исполнитель танца». Какие качества присущи исполнителю танца. Выдающиеся исполнители танца.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (36 ч.)

Теория: основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие, словесное объяснение упражнений.

Техника исполнения элементов классического экзерсиса:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции).
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I, II, III позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- Движения для рук (I, II port de bras)
- Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
- Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras).
- Battement fondu на 90 градусов.
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan).
- Grand battement jete с быстрым developpe.
- 5-е, 6-е port de bras.

Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции.

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

4. Основы современного танца (36 ч.)

Теория: танцевальные элементы Джаз-модерн.

Позиции и положения рук в современном танце: 1,2,3,4,5 позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

Позиции и положения ног в современном танце: 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

Упражнения для каждого центра туловища:

- Голова и шея: наклоны вперед, назад, в стороны; повороты вправо, влево.

- Грудная клетка и плечевой пояс: последовательное поднятие и опускание плеч; работа грудной клетки, вперед, назад, в стороны, крест.
- Торс: упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll.
- Таз: сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса; движения в стороны, вперед, назад; крест
- Руки и ноги: вращение, сгибание, разгибание, point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа), releve.
- Упражнения в партере: пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.

Движения в пространстве:

Прыжки: галоп, шаг подскок на одной ноге, прыжок с поджатыми к груди коленями, chasse.

Комбинации в продвижении: простые комбинации проученных движений.

Базовые шаги, бег: плоский шаг, шаги на полупальцах, джазовый бег с продвижением вперед.

Практика: выполнение упражнений и танцевальных движений под счет и под музыку.

5. Народный танец (16 ч.)

Теория: разновидности народной хореографии, история народной хореографии, техника исполнения движений народных танцев.

Позиции ног:

Пять прямых:

- 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
- 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
- 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
- 5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

- 1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;
- 2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Позиции ног: 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

- Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
- Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
- Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.
- Перетопы тройные.
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.
- Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
- Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад, с фиксацией одной ноги, около икры другой и продвижением вперёд и назад. «Девичий ход» с переступаниями.
- «Припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «Гармошка», «Ёлочка».
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
- «Веревочка» простая.
- «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.
- «Ключ» простой (с переступаниями).
- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога.
- Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.
- Присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
- Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
- Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Белорусский народный танец

Танца «Бульба»

Положения рук: положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»: притопы одинарные; подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; основной ход; поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; тройные притопы с поклоном; присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы прибалтийских республик

Литовский танец «Козлик»: положение ног в танце «Козлик»; положение рук в танце «Козлик»; положение рук в парных и массовых танцах; подготовка к началу движения: простые шаги на приседании; перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением; прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно; прыжки с перекрещенными ногами; прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад; прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Практика: исполнение танцевальных элементов народной хореографии.

6. Постановочная работа (29 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (20 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК"

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: История хореографии. Основные характеристики профессии «исполнитель танца». Какие качества присущи исполнителю танца. Выдающиеся исполнители танца. Где можно продолжить обучение.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (36 ч.)

Теория: основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие, словесное объяснение упражнений.

Техника исполнения элементов классического экзерсиса:

- Plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III, IV позиции).
- Battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I, II, III, V позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- Rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- Движения для рук (I, II, III, IV port de bras)
- Позы классического танца (I, II, III, IV arabesque носком в пол).
- Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras).
- Battement fondu на 90 градусов.
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan).
- 5-е, 6-е port de bras.
- Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции.
- Позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, adagio

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

4. Основы современного танца (36 ч.)

Теория: изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Основные движения подготовительного этапа.

Разогрев:

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté, подскоки.

Изоляция:

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

- flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали;
- contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

Координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Практика: комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

5. Народный танец (16 ч.)

Теория: разновидности народной хореографии, техника исполнения движений народных танцев.

Упражнение у станка:

- Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
- Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки и координации с движением ноги.
- Demi-plie (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Grand plie (глубокое приседание).
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plie на опорной ноге, с Demi-plie в исходной позиции.
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plie в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
- Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
- Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
- Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.

Элементы русского народного танца

Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

Бытовой шаг с притопом.

«Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.

Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками.

«Ключ» простой на подскоках.

Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Вращения: на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бегунец).

Белорусский народный танец «Бульба»

Основной ход танца «Бульба» с поворотом. «Веревочка» с переступаниями. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании. Кружение с припаданием.

Украинский народный танец: элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4); позиции и положения рук и ног; положения рук в парном и массовом танце; подготовка к началу движения; простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские); притоп.

«Веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте.

«Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.

«Вихилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).

«Бегунец». «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Выступцы», подбивание одной ногой другую. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков). «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

Практика: исполнение элементов народной и этюдов.

6. Постановочная работа (22 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной

композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (8 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none">– сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;– сформирован художественный вкус;– сформировано чувство ответственности и трудолюбия
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">– развиты музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);– развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);– развиты творческие способности;
Предметные	<ul style="list-style-type: none">– знает основы классической хореографии;– знает простейшие музыкальные понятия.

К концу 2 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none">– сформированы чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;– сформирован художественный вкус;
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">– сформированы музыкальная культура, образное мышление и фантазию;– развиты специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);– развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);– развиты творческие способности;
Предметные	<ul style="list-style-type: none">– знает основы классической и современной хореографии;– знает с наиболее яркие средства выразительности;– передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

К концу 3 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none">– сформированы чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;– сформированы стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;– сформированы чувство ответственности и трудолюбия;– сформировано умение сопереживать другому;
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">– развиты специальные умения и навыки (музыкальность,

	<p>танцевальность, выразительности и артистизма);</p> <ul style="list-style-type: none"> – развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия); – развито умение решать творческие задачи;
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> – знает основы современной и народной хореографии; – знает с наиболее яркие средства выразительности; – передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

К концу 4 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – сформированы чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности; – сформированы стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию; – сформирован художественный вкус; – сформированы чувство ответственности и трудолюбия; – сформировано умение сопереживать другому;
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – развиты специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма); – развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия); – развито умение решать творческие задачи;
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> – знает основы современной и народной хореографии; – знает с наиболее яркие средства выразительности.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
4 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка	6	30	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз.
4.	Классический экзерсис на середине зала	6	30	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз.
5.	Allegro	3	13	16	2	2	2	2	2	2	2	2	-	Проведение игр на образ
6.	Постановочная работа	6	23	29	1	6	6	2	2	4	4	4	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	20	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		24	120	144	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план
 2 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	32	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз.
4.	Allegro	2	16	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ базовых движений и поз.
5.	Основы современного танца	6	28	34	3	6	6	2	2	4	4	5	2	Тестирование, показ базовых движений и поз
6.	Постановочная работа	6	23	29	2	4	4	4	4	4	4	3	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	20	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		20	124	144	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план
 3 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	32	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4.	Основы современного танца	4	32	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
5.	Народный танец	2	14	16	-	4	2	2	-	2	2	4	-	Тестирование, показ движений
6.	Постановочная работа	6	23	29	3	4	6	2	4	4	4	2	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	20	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		19	125	144	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план
 4 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	32	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4.	Основы современного танца	4	32	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
5.	Народный танец	2	14	16	-	4	2	2	-	2	2	4	-	Тестирование, показ движений
6.	Постановочная работа	6	23	29	3	4	6	2	4	4	4	2	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	20	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Оценивание по итогам освоения программы	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		19	125	144	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профорентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.

Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Вопросы для 1 – 2 годов обучения

1. Battement soutenu (батман сотеню):
 - а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
 - б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
2. Battement fondu (батман фондю):
 - а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
 - б) движение с двойным ударом.
3. Battement frappe (батман фраппэ):
 - а) бросок ноги на месте или в прыжке;
 - б) движение с ударом, или ударное движение.
4. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):
 - а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
 - б) круг ногой в воздухе.
5. Releve (релеве):
 - а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
 - б) медленный подъем ноги на 90*.
6. Relevelent (релевелен):
 - а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
 - б) медленный подъем ноги на 90*.
7. Battment developpes
 - а) раскрывание, вынимание ноги на 90*;
 - б) медленный подъем ноги на 90*.
8. Grand battement (гранд батман):
 - а) бросок ноги на месте или в прыжке;
 - б) большой размах.
9. Passe (пассе):
 - а) поворот корпуса во время движения;
 - б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.
10. Sur le sou-de-pied (сюр ле ку де пье):
 - а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
 - б) связующее движение, проведение или переведение ноги.
11. En dehors (ан деор):
 - а) внутрь, в круг;
 - б) наружу, из круга.
12. En dedans (ан дедан):
 - а) внутрь, в круг;
 - б) наружу, из круга.
13. Demi (деми):
 - а) большой;
 - б) маленький, небольшой.
14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

Вопросы для 3 года обучения

1. Майя Плисецкая была:
 - А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской певицей
2. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ рье) выполняется:
 - А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги
3. *Ecarte* (экарте) – это:
 - А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение *hip – hop* (хип – хоп) танца
4. *Balancoirs* (балансуар) с французского языка переводится, как:
 - А) падение
 - Б) качели
 - В) бросать
5. *Duckwalk* (дакволк) утиная походка выполняется:
 - А) на прямых ногах
 - Б) на согнутых ногах
 - В) в полном приседе
9. Как называется «бросок» ноги по-французски:
 - А) *plie*
 - Б) *jete*
 - В) *grand*
10. Балетмейстер – это создатель:
 - А) оперного представления
 - Б) балетного спектакля
 - В) театрального представления

Вопросы для 4 года обучения

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
 - А) в народном танце
 - Б) в классическом танце
 - В) в *hip – hop* (хип – хоп) танце
2. В I позиции ног:
 - А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине стопы
 - Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию

- В) ступни выворотной примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
3. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
А) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман;
Б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
В) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.
4. Движение dip (дип) – это:
А) эффектное падение
Б) вращение
В) прыжок
5. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
А) натянута
Б) согнута в колене, образуя тупой угол
В) натянута с сокращенной стопой
6. Музыка к балету «Щелкунчик» написал:
А) Петр Ильич Чайковский
Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
В) Модест Петрович Мусоргский
7. Demi в танцах означает:
А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
Б) термин, определяющий максимальную величину движения
В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
8. Перечислите изученные элементы современного танца

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).

15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

Дошкольники и младшие школьники

- Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
- Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

Старшие школьники

- Вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 40 мин;
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 40 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595
4. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172638
5. Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649

8. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76740
9. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
11. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796
12. Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975
13. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1970

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 224 с.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Территория моды»
Предмет «Хореография»**

№	Ф.И. обучающегося	Основы классического танца	Музыкальность	Техника исполнения	Артистизм	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Территория моды»
Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы классического танца	Все упражнения выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.	Часть упражнений (60-70% от общего объёма) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Музыкальность	Абсолютное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты, полностью отражает все музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Частичное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Частично умеет отражать все музыкальные нюансы, частично передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Явное несоответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся не соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Обучающийся не умеет отражать все музыкальные нюансы, не передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.

Техника исполнения	Обучающийся полностью владеет лексикой танца или упражнения. Знает порядок движений и исполняет их в строго определенной последовательности. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.	Обучающийся частично владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.	Обучающийся не владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Не дотягивает до уровня сложности упражнения, выполняет несинхронно с другими исполнителями.
Артистизм	Абсолютное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения.	Частичное умение перевоплощаться в выбранный образ, частичная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.	Отсутствие умения перевоплощаться в выбранный образ, минимальная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	---	---

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория моды»
Предмет «Хореография»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													